

## PRESONUS STUDIOLIVE 16.4.2AI – ESPECIFICAÇÕES

### Pré amplificadores de microfone (XLR, balanceado)

Tipo	XLR, fêmea, balanceado
Resposta de frequência - Direct Out	20 Hz to 40 kHz $\pm 0.5$ dBu
Resposta de frequência - Main	20 Hz to 20 kHz $\pm 0.5$ dBu
Impedância de entrada (Balanceada)	1 k $\Omega$
THD - Direct Output	< 0.007%, +4 dBu, 20-20 kHz, ganho unitário
THD – Saída Main	<0.005%, +4 dBu, 20-20 kHz, ganho unitário
EIN - Direct Output	+125 dB não ponderado, +130 dB A
S/N Ratio - Direct Output	105 dB
S/N Ratio - Saída Main	94 dB
Rejeição de modo comum	65 dB
Extensão do controle de ganho	-15 dB à +65 dB ( $\pm 1$ dB)
Nível máximo de entrada	+22 dBu
Fonte fantasma	+48 VDC

### Entradas de Linha

Tipo	1/4" TRS, fêmea, balanceado, mono
Resposta de frequência - Direct Output	10-40 kHz, 0 / -0.5 dBu
Resposta de frequência – Saída Main	20-20 kHz, $\pm 0.5$ dBu
Impedância de entrada	10 k $\Omega$
THD - Direct Output	<0.007%, +4 dBu, 20-20 kHz, ganho unitário
THD - Saída Main	<0.005%, +4 dBu, 20-20 kHz, ganho unitário
Relação S/N - Direct Output	105 dB
Relação S/N - Saída Main	94 dB
Extensão do controle de ganho ( $\pm 1$ dB)	-20 dB to +20 dB
Nível máximo de entrada (ganho unitário)	+22 dBu

### Entradas de Tape

Tipo	RCA, fêmea, desbalanceado
Nível máximo de entrada	+22 dBu

### Entradas Auxiliares

Tipo	1/4" TRS, fêmea, balanceado
------	-----------------------------

Nível máximo de entrada	+22 dBu
<b>Saída Principal (Main)</b>	
Tipo	Macho, balanceado (par estéreo); ¼" TRS, fêmea, balanceado (par estéreo); XLR, macho, balanceado (mono)
Nível máximo de saída	+24 dBu
Impedância de saída	100Ω
<b>Saídas Auxiliares</b>	
Tipo	¼" TRS, fêmea, balanceado (mono)
Nível máximo de saída	+18 dBu
Impedância de saída	100Ω
<b>Saídas de Subgrupo</b>	
Tipo	¼" TRS, fêmea, balanceado (mono)
Nível máximo de saída	+18 dBu
Impedância de saída	100Ω
<b>Saídas de Tape</b>	
Tipo	RCA, fêmea, desbalanceado
Nível máximo de saída	+18 dBu
Impedância de saída	100Ω
<b>Saídas Control Room</b>	
Tipo	¼" TRS, fêmea, balanceado
Nível máximo de saída	+18 dBu
Impedância de saída	100Ω
<b>Diafonia do sistema</b>	
Entrada à Saída (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz)	-90 dBu
Canais adjacentes (Ref = +4 dBu, 20 Hz-20 kHz)	-87 dBu
<b>Noise Gate / Expander</b>	
Ajuste de patamar	-84 dB à 0 dB
Tempo de ataque	0.02s à 500 ms / 0.5 ms
Tempo de retorno	0.05s à 2s
Razão de atenuação do Expander	2:1
Range de atenuação do Gate	-84 dB à 0 dB / ∞
<b>Limitador</b>	

Ajuste do patamar	-56 dB à 0 dB / -28 dBFS
Razão	$\infty$ :1
Ataque	20 ms
Hold	10 ms
Retorno	20 ms

### Compressor

Ajuste de patamar	-56 dB à 0 dB
Razão	1:1 à 14:1
Tempo de ataque	0.2 ms à 150 ms
Tempo de retorno	40 ms à 1000 ms
Auto Ataque e Retorno	Ataque = 10 ms, Retorno = 150 ms
Tipos de curva	"Knee", suave ou brusco

### Equalizador Paramétrico

Tipo	2nd-order filtro shelving (Q = 0.55)
Baixas	36 à 465 Hz, $\pm 15$ dB
Médio/graves	90 Hz à 1.2 kHz, $\pm 15$ dB
Médio/altas	380 Hz à 5 kHz, $\pm 15$ dB
Altas	1.4 kHz à 18 kHz, $\pm 15$ dB
Q	Baixo Q= 0.55, Alto Q=2.0'

### Equalizador Gráfico

Controle das 31-bandas, 1/3 oitava	Algoritmo de ajuste de curva
Ganho/Atenuação	$\pm 15$ dB

### Áudio Digital

ADC alcance dinâmico (A-wtd, 48 kHz)	118 dB
DAC alcance dinâmico (A-wtd, 48 kHz)	118 dB
FireWire	s800, 800 Mb/s
Processamento interno	32-bits, ponto flutuante
Frequência de amostragem	44.1, 48 kHz
A/D/A Bit Depth	24
Nível de referência para 0dBFS	+18 dBu

### Clock

Jitter	<20 ps RMS (20 Hz - 20 kHz)
--------	-----------------------------

Atenuação de Jitter

>60 dB (1 ns entrada  $\approx$  1 ps saída)

## **Alimentação/Ambiente**

Conector

IEC

Voltagens de entrada

100 à 230V, 50-60 Hz

Potência requerida

200W

Temperatura de trabalho

0° à 40° Celsius

## **Físico**

Comprimento

58.6 cm

Largura (chassis somente)

43.74 cm

Altura máxima

17.53 cm

Peso

10.43 kg