



ORBAN OPTIMOD 5950



Processador de Áudio Orban Optimod 5950

O PROCESSADOR DE ÁUDIO ORBAN OPTIMOD 5950 FAZ PARTE DA NOVA GERAÇÃO DE PROCESSADORES DE ÁUDIO DA ORBAN. COM APENAS 1 UNIDADE DE RACK (1RU) DE ALTURA, ELE OFERECE UM CONJUNTO PODEROSO DE RECURSOS, INCLUINDO A INOVADORA TECNOLOGIA MX PEAK LIMITER DA ORBAN. EQUIPADO COM UM NOVO DISPLAY DE ALTA RESOLUÇÃO SENSÍVEL AO TOQUE E CONTROLÁVEL POR QUALQUER NAVEGADOR DA WEB HTML5, O 5950 COMBINA OPERAÇÃO AMIGÁVEL COM O PROCESSAMENTO DE ÁUDIO DE ALTA QUALIDADE OPTIMOD PARA TRANSMISSÕES DE RÁDIO FM E DAB+/HD.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS:

O PROCESSADOR DE ÁUDIO ORBAN OPTIMOD 5950 E APRIMORAMENTO DO ORBAN 8700I INCLUI DIVERSAS TECNOLOGIAS PROPRIETÁRIAS DA MARCA. O LIMITADOR DE PICO MX REDUZ A DISTRORÇÃO, AUMENTA O IMPACTO DOS TRANSIENTES E OFERECE MAIS ENERGIA DE ALTA FREQUÊNCIA. O MITIGADOR DE MULTICAMINHO/CORRETOR DE FASE EVITA PERDA DE FREQUÊNCIAS ALTAS DURANTE A AUDIÇÃO MONO, INCLUINDO A MISTURA DE SINAIS FRACOS EM RÁDIOS AUTOMOTIVOS. O SINTETIZADOR SUB-HARMÔNICO GERA GRAVES PODEROSOS. O OPTIMOD 5950 PROCESSA SIMULTANEAMENTE UM PROGRAMA ESTÉREO PARA FM, DAB+/HD RADIO E STREAMING. AS CONFIGURAÇÕES PODEM SER ACOPLADAS PARA TORNAR A TRANSIÇÃO ENTRE O ANALÓGICO E O HDI O MAIS SUAVE POSSÍVEL NO HD RADIO. ALTERNATIVAMENTE, O PROCESSAMENTO FM E DIGITAL PODE SER AJUSTADO INDEPENDENTEMENTE. ISSO É ÚTIL QUANDO O PROCESSAMENTO DIGITAL ALIMENTA UM CANAL QUE NÃO REQUER UMA MIXAGEM, COMO UM STREAMING DE INTERNET.



SEIS ESTRUTURAS DE PROCESSAMENTO: CINCO BANDAS, CINCO BANDAS DE BAIXA LATÊNCIA, CINCO BANDAS DE ULTRA BAIXA LATÊNCIA, DUAS BANDAS, CINCO BANDAS MX E DUAS BANDAS MX.

AGC CONTROLADO POR JANELA: O AGC INTELIGENTE DE DUAS BANDAS CONTROLA OS NÍVEIS DE FORMA SUTIL E DISCRETA.

RDS/RBDS: O GERADOR INTEGRADO SUPORTA ROLAGEM DINÂMICA DE PS E ACESSO IP.

MEDIÇÃO DE AUDIÊNCIA: DOIS CODIFICADORES INTERNOS DA NIELSEN OU KANTAR ESTÃO DISPONÍVEIS OPCIONALMENTE, PERMITINDO QUE OS SINAIS FM E DAB+/HD RADIO SEJAM MARCADOS DE FORMA INDEPENDENTE.

SAÍDA DE MONITORAMENTO DE STREAMING: OS SINAIS FM OU DAB+/HD RADIO PROCESSADOS PODEM SER MONITORADOS REMOTAMENTE VIA IP, PERMITINDO O AJUSTE DO PROCESSADOR EM LOCAIS ONDE UM SINAL OFF-AIR LIMPO NÃO ESTÁ DISPONÍVEL.

INTERFACE MMPX: A INTERFACE MMPX OPCIONAL PERMITE TRANSMITIR DMPX POR IP.



ARMAZENAMENTO INTERNO PARA BACKUP DE ÁUDIO: UMA MEMÓRIA FLASH DE 2 GB FORNECE DUAS HORAS DE ÁUDIO LINEAR OU DOZE HORAS DE ÁUDIO CODIFICADO EM AAC, MP3 OU OPUS.

DECODIFICADOR DE TRANSMISSÃO PELA INTERNET: ESSA FUNCIONALIDADE PODE SER USADA COMO FONTE DE ÁUDIO DE BACKUP RECEBIDA VIA ÁUDIO SOBRE IP.

ATRASO DE DIVERSIDADE: UM ATRASO AJUSTÁVEL PODE SER INSERIDO NO CAMINHO FM E/OU DIGITAL PARA GARANTIR O ALINHAMENTO TEMPORAL DOS SINAIS DE RÁDIO FM E HD RADIO/DAB+ NO RECEPTOR.

LIMITADOR DE "PICO REAL": O LIMITADOR DE "PICO REAL" NO CAMINHO DE PROCESSAMENTO DIGITAL ANTECIPA E CONTROLA OS NÍVEIS DE PICO APÓS A CONVERSÃO D/A, UMA CARACTERÍSTICA AGORA EXIGIDA POR MUITOS RADIODIFUSORES.

CONTROLE DE POTÊNCIA DE MULTIPLEXAÇÃO ITU BS.412: PARA PAÍSES QUE EXIGEM QUE A POTÊNCIA DE MULTIPLEXAÇÃO SEJA LIMITADA A UM VALOR ESPECIFICADO, ESSA FUNCIONALIDADE PODE SER ATIVADA PARA GARANTIR A CONFORMIDADE AO MESMO TEMPO EM QUE CONTROLA SUAVEMENTE E DE FORMA CONFIÁVEL A POTÊNCIA DO MPX.

CONTROLE DE LOUDNESS ITU-R BS.1770-4: FACILITA A CONFORMIDADE COM AS MODERNAS RECOMENDAÇÕES DE LOUDNESS ALVO, COMO O EBU R 128.

DETECÇÃO DE SILÊNCIO: UM DETECTOR DE SILÊNCIO PROGRAMÁVEL ESTÁ DISPONÍVEL PARA AS ENTRADAS ANALÓGICAS, DIGITAIS E AOIP. ELE PODE GERAR ALARMES E PERMITIR A COMUTAÇÃO AUTOMÁTICA PARA UMA ENTRADA DE BACKUP OU ARMAZENAMENTO DE ÁUDIO DE BACKUP.

FONTES DE ALIMENTAÇÃO DUPLAS: O OPTIMOD 5950 É EQUIPADO COM FONTES DE ALIMENTAÇÃO DUPLAS MONITORADAS PARA GARANTIR OPERAÇÃO 24/7.

RELÉS DE DERIVAÇÃO DE SEGURANÇA: AS ENTRADAS E SAÍDAS DE ÁUDIO ANALÓGICAS, DIGITAIS AES3 E DE ÁUDIO COMPOSTO POSSUEM RELÉS DE DERIVAÇÃO DE SEGURANÇA DESATIVÁVEIS QUE ENTRAM EM OPERAÇÃO EM CASO DE FALHAS DE HARDWARE OU DE ENERGIA.

ENTRADAS DE ÁUDIO: 2 X ANALÓGICAS 2 X DIGITAIS AES3 2 X ETHERNET PARA AOIP (DUPLA-REDUNDÂNCIA)

SAÍDAS DE ÁUDIO: 2 X ANALÓGICAS 2 X ANALÓGICAS MPX/COMPOSTAS 2 X DIGITAIS AES3 OU 1 X DIGITAL AES3 E 1 X DMPX (CONFIGURÁVEL) 2 X ETHERNET PARA AOIP (DUPLA-REDUNDÂNCIA) 1 X SAÍDA PARA FONES DE OUVIDO (PARA MONITORAMENTO) OPCIONAL 1 X MMPX (DMPX VIA IP)

ENTRADAS SCA: 2 X

SINCRONIZAÇÃO: ENTRADA DE RELÓGIO DE 10 MHZ ENTRADA DE SINCRONIZAÇÃO AES11 SAÍDA DE TOM PILOTO DE REFERÊNCIA DE 19 KHZ

GPIOs: 8 X ENTRADAS, 2 X SAÍDAS

LATÊNCIA: 4 - 260 MSEC (DEPENDENDO DA ESTRUTURA DE PROCESSAMENTO) SAÍDA AES DE BAIXA LATÊNCIA: 3 - 8MSEC

REDE IP: 1 X RJ45 ETHERNET PARA GERENCIAMENTO 2 X RJ45 PARA AOIP COM DUPLA-REDUNDÂNCIA.

